

楽典 mini テスト

前ページまでで勉強した内容を、早速テストしてみましょう。
問題は全部で○問。前ページまでの内容を参考にしながら回答していきましょう。
あなたは何問答えられる!? (答えは「Wind-i オンライン」で公開中!)

楽譜の各種名称からの出題

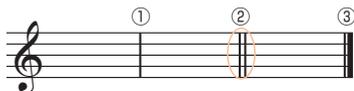
Q1. ①は「ト音記号」というが、②は何と言う?

A1. _____



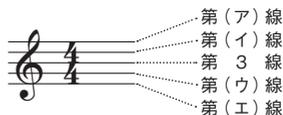
Q2. ①は「縦線」、③は「終止線」。では、②の名前は?

A2. _____ 線



Q3. 五線譜の線にはそれぞれ名前がある。() 内に数字を入れよ。

A3. (ア) (イ) (ウ) (エ) _____



Q4. 拍子を表す数字は分母が「○分音符の種類」を表すが、分子は何の数を表しているもの?

A4. _____



音符の名称からの出題

Q1. 以下の() 内には「<」「>」のどちらが入るか。音の長さが「長いほう>短いほう」として、() 内に記せ。
(同じ長さの場合は「=」)

A1.

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 2分音符 () 4分音符 | 8分音符 () 2分音符 |
| 16分音符 () 8分音符 | 4分音符 () 8分音符 |
| 4分音符 + 16分音符 () 2分音符 + 8分音符 | 4分音符 + 8分音符 () 2分音符 - 8分音符 |

Q2. イタリア語で「ファ」、日本語で「へ」、ではドイツ語では?

A2. (表記) (読み方) _____

Q3. () 内の選択肢の正しいものに丸をし、正しい文章を作成せよ。

A3.

- ① 日本語で「口短調」はドイツ語だと (E-dur・c-moll・h-moll) と言い、調号は (# ・ ♭) が (5・2・0) 個である。
- ② 英語で「A major」は、読み方が (エーメジャー・アーメジャー) であり、調号は (# ・ ♭) が (4・3・1) 個である。
日本語だと (ロ・ハ・イ) 長調と言う。
- ③ 調号が ♭ 4 個の調は日本語で (ロ長調・口短調・変イ長調) だが、# 4 個の調はドイツ語で (Fis-moll・Fis-dur・E-dur) である。



楽譜の見方からの出題

Q1. 次の譜例は全部で何小節になりますか。

A1. _____

吹奏楽曲の楽譜で、よく出てくる奏法指示記号からの出題

Q1. *8va* と書かれているところはどのように吹くか。

音符を書き入れよ。

A1.

Q2. *8va bassa* と書かれているところはどのように吹くか。

音符を書き入れよ。

A2.

Q3. ♯ と五線譜内に書かれている場合、どのように吹くか。

音符を書き入れよ。

A3.

Q4. () 内にその意味を表すのに正しい記号を、下記の選択肢からそれぞれ1つ選び、埋めよ。

(選択肢は余ります)

A4.

1. growl () 2. unis. () 3. ad lib. () 4. einsatz () 5. scale () 6. glissando ()

ア. 音の出だしのこと

イ. 音と音の間を滑るように演奏すること

ウ. 同じメロディを全員で演奏すること

エ. 喉を鳴らしながら音を出すこと

オ. 自由に演奏すること

カ. 音階

キ. 全員で演奏すること

ク. 巻き舌をしながらか音を出すこと

ケ. 音量幅

Q5. () 内にその意味を表すのに正しい記号を、下記の選択肢からそれぞれ1つ選び、埋めよ。

(選択肢は余ります)

A5.

1. crescendo ()

2. animato ()

3. da capo ()

4. marcato ()

5. presto ()

6. dal segno ()

7. molto ()

8. sempre ()

9. *f* ()

10. poco a poco ()

ア. セーニョに戻る

イ. 優雅に

ウ. その音を特に強く

エ. 生き生きと速く

オ. ひとつひとつの音をはっきりと

カ. 常に、引き続き

キ. 気まぐれに、気ままに

ク. だんだん強く

ケ. 今までより速く

コ. 音の長さを十分保って

サ. とても速く

シ. 曲のはじめから

ス. だんだん弱く

セ. すこしずつ

ソ. とても